

BOEK

Nieuw boek en nieuwe affiche van Kurt Ryslavy

MINIGUERRILLA VAN FORMAAT

'7 Years of Indecency - 7 ans d'infraction - 7 jaar transgressie. 2007 - 2014' is het jongste boek van Kurt Ryslavy, de Oostenrijkse kunstenaar, wijnhandelaar en verzamelaar uit Brussel. Een gewone editie en een luxe-editie bundelen alle activiteiten van zijn door de Vlaamse overheid erkende Vereniging van Oostenrijkse Kunst- en Wijnliefhebbers. Een conceptueel kunstproject en een verrassend overzichtboek.

Christine VUEGEN

Wanneer begreep Kurt Ryslavy dat hij kunstenaar zou zijn? De vraag werd gesteld tijdens de voorstelling van het boek en de affiche, een kersverse editie, in Etablissement d'en face in Brussel. Zijn prachtig antwoord: "Toen ik zes was, ging ik voor het eerst naar school. Ik had een juf met een blaffende stem, van het kettingroken. Op een dag liet ze een jonge onderwijzeres toezicht houden. Voor ze vertrok, drukte ze erop dat

niemand een woord mocht zeggen. Ik kreeg ineens inspiratie en debiteerde tien of vijf seconden een aantal pseudo-woorden, die niets betekenden. Mijn naam werd op het bord geschreven en daarna moest ik 200 keer de meisjesnaam Nani schrijven. Toen heb ik iets begrepen."

Een kleine daad van verzet, door extreem gehoorzaam te zijn. Eigenlijk maakt Ryslavy optimaal gebruik van regels en systemen. Zijn kunstpraktijk is een scherpe ondervraging, al kan het een gigantische grap lijken. Slimme humor, kritisch en pokend. En tegelijk ontwapenend eerlijk. Ook bijzonder is dat hij geen fictieve firma's of organisaties in het leven roept, een welbekende kunststrategie. Zijn wijnhandel, opgestart tijdens de crisis op de kunstmarkt, is heel echt. Net zoals de Vereniging van Oostenrijkse Kunst- en Wijnliefhebbers.

LEKKER KRITISCH

Kurt Ryslavy ontdekte dat hij zonder rompslomp een feitelijke vereniging kon oprichten en laten subsidiëren door de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), in de sectie amateurkunsten. Zo'n mogelijkheid kon hij niet laten liggen. Als buitenlander maakt de professionele kunstenaar in België geen kans op subsidies. In 2007 werd hij alsnog erkend, hetzij als amateurkunstenaar. Bovendien ving hij subsidies, amper 25 à 30 euro per activiteit. "Transgressie betekent niet alleen overtreding, maar ook land inwinnen", merkt hij fijntjes op.

Jaarlijks diende hij alle activiteiten in: invitaties voor uitstapjes, voornamelijk naar zijn exposi-



Kurt Ryslavy, 'Le 72 Spose Vergini Siamo Noi', dec. 2015, editie © Kurt Ryslavy

ties, performances en proeverijen. In 2013 kreeg hij de afgedrukte mails in bruikleen van de VGC voor de solo 'Going Wild' in SECONDRoom in Antwerpen. Daarbij schreef Aurélien de la Türe – het pseudoniem van een Waalse kunstenaar – een Franse tekst. In het boek staan nog meer teksten. Alsook het ondertekende bruikleencontract, met het verbod om de documenten te reproduceren. Gevolgd door alle uitnodigingen. Daar maakt Ryslavy altijd werk van, vaak met een goed gekozen foto en wat extra tekst. Echt de moeite, en het is tevens een overzicht. Solo's in Bozar in Brussel, New York en op de Grafenbergalm, alleen te voet of per helikopter bereikbaar. Geen grap.

De luxe-editie, kortweg 'Indecency', onthult bovendien 32 jaar van desertie. Evenveel brieven aan het Oostenrijkse leger in facsimile, elk jaar een verontschuldiging dat hij zijn dienstplicht niet kan vervullen omdat hij in het buitenland vertoeft. Gevaert Éditions is de 'niet-verantwoordelijke uitgever'. Maar Saskia Gevaert stapte wel

in het project, een soort samenzwering om subsidies los te peuten. Een gefrustreerde kunstenaar? Nee, hij lijkt eerder te opereren uit verbazing voor het systeem.

Voor de affiche 'Le 72 Spose Vergini Siamo Noi' diepte hij een zomerfoto van zichzelf op, weg wandelend in een pittoresk straatje in Italië. 'De 72 maagden zijn wij': moslimterroristen hoeven er dus niet op te hopen in het paradijs. Dit is zijn repliek op de iconische affiche 'La rivoluzione siamo noi' met de naar ons toe stappende Beuys. Je vergeet bijna dat Ryslavy ook een schilder is. Maar vanaf 16 april slaat hij toe in De Garage in Mechelen met de schilderijencyclus 'Help je me schilderen? (assistentie Walter Swennen)'.

Kurt Ryslavy, '7 Years of Indecency', niet verantwoordelijke uitgever Gevaert Éditions, Brussel, 2015, teksten Lotte Beckwé, Aurélien de la Türe, Philippe Hunt, Lucien Schwab, ISBN 978-2-930619-04-0, 34 euro. Luxe-editie 50 ex.: 290 euro. Kurt Ryslavy, 'Le 72 Spose Vergini Siamo Noi', dec. 2015, editie 100 ex., genummerd en gesigneerd, 10 euro (wordt duurder als de kosten zijn terugverdiend). www.ryslavy.com

KORT NIEUWS

Academienacht in Sint-Niklaas

Op 23 januari (12 u.) wordt de aftrap gegeven van een 24 uur durend kunstfestival waar zowel De Academie voor Muziek, Woord en Dans (SAMWD) en de Academie voor Schone Kunsten (SASK) van Sint-Niklaas aan meedoen. Vanaf dan kan je er doorlopend kijken, luisteren en genieten van alles wat deze academies te bieden hebben. Het publiek kan deelnemen aan een burleske tekensessie, poëzie in het oor gefluisterd krijgen of genieten van een stevig blazersorkest. Het programma gaat van animatiefilm met live muziek tot zingende koffiepote. Van levende dieren in de tekenklas tot beestig jazzcombo. Van een ruil van kunstwerken tot kunstdocumentaire. <http://samwd.sint-niklaas.be/>

KUNST-licht / LICHT-kunst in Hofke van Chantraine

Nog tot 31 januari loopt in Hofke van Chantraine een eigenzinnige thematentoonstelling over licht, dit omdat 2015 het 'Internationaal jaar van het Licht' is. 'KUNST-licht/LICHT-kunst' brengt 20 kunstenaars uit verschillende disciplines samen in wier werk licht een kenmerkend al dan niet essentieel aspect is. De verschillende verschijningsvormen zijn eindeloos, van schitterende lichtinstallaties, over uitzonderlijke designobjecten tot kunstzinnige projecties ...

'KUNST-licht / LICHT-kunst' tot 31 januari in Hofke van Chantraine, Kerkstraat 46, Oud-Turnhout. www.hofkevanchantraine.be

SERVICE

'FRANCOFONIA': HOOP IN BANGE DAGEN

De als historicus aan de Universiteit van Gorki opgeleide Aleksandr Sokoerov ging nadien filmregie studeren in de Staatsfilmschool van Moskou. Zijn docenten zagen niets in zijn afstudeerproject, maar het was op voorspraak van de beroemde regisseur Andrej Tarkovski dat Sokoerov docent werd aan de gerenommeerde Filmstudio Lenfilm te Leningrad. Toch bleven zijn eerste speelfilms in de Sovjetunie verboden en werden ze er pas eind jaren tachtig vertoond. De grote internationale doorbraak kwam er in 1997 met het aangrijpende 'Moeder en Zoon'. In 2002 gooide Sokoerov hoge ogen met het in de Hermitage van Leningrad in één camerabeweging gedraaide 'Russian Ark'. De film was niet alleen een technisch huzarenstuk maar overtuigde vooral door de cinematografische beeldtaal.

Op het afgelopen Filmfestival van Venetië ging 'Franconia', Sokoerovs laatste film, in première en opnieuw richt de regisseur zijn camera op een museum. Hier monteert de filmmaker bestaand archiefmateriaal met opnames van het Louvre ten tijde van de Duitse bezetting aan het begin van WOII.

Nog voor de capitulatie, op 25 augustus 1939, sloot de vooruitziende toenmalige Directeur van het Louvre Jacques Jaujard het museum voor drie opeenvolgende dagen. Officieel ging het om nodige herstellingen uit te voeren maar Jaujard



Aleksandr Sokoerov, 'Franconia', 2015, filmstill

trommelde zijn voltallige staf op en wist ook nog een klein leger academiëstudenten te verzamelen om honderden meesterwerken in veiligheid te brengen. Franz-Wolff-Metternich, een door Hitler aangestelde Graaf die de Franse kunstschatten in kaart moest brengen, kon enkel vaststellen dat de belangrijkste topstukken verdwenen waren. Pikant detail kwam pas na de oorlog naar buiten in de dagboeknotities van Jaujard. Metternich bleek allesbehalve Nazi-gezind te zijn en was verheugd dat de kunstwerken in veiligheid gebracht werden en spande samen met de Louvre-directeur.

In het licht van de recente gebeurtenissen, waarmee een stel godsdienstfanatici elders in de wereld met een pervers genoegen met werelderfgoed menen te moeten omgaan door het te bombarderen of anderszins te vernielen, is 'Franconia' een verhaal van hoop in deze bange dagen.

'Franconia' in exclusiviteit voor Antwerpen te zien op vrijdag 22, zaterdag 23 en zondag 24 januari in Cinema Zuid. Info & tickets via www.cinemazuid.be

OP ZOEK NAAR OUDE NUMMERS VAN H ART? KOOP ZE BIJ

DEMIAN

IN- & VERKOOP VAN BOEKEN & LITERAIRE ARCHIEVEN

Hendrik Conscienceplein 16-18, B-2000 Antwerpen / tel 03 233 32 48 / info@demian.be / www.demian.be

HET VOLGENDE H ART-NUMMER VERSCHIJNT OP 11 FEBRUARI

H ART MAAKT GEBRUIK VAN DE CULTUURDATABANK OM DE AGENDA SAMEN TE STELLEN



Voer ook uw agendagegevens tijdig in via www.cultuurdatbank.be. Op basis van uw invoer kunnen H ART en BAM een selectie maken van alle tentoonstellingen. Maar ook diverse andere media en geïnteresseerden kunnen zo uw agendagegevens oppikken en verder verspreiden, b.v. Standaard Online, Nieuwsblad.be, MSN, cultuurweb.be, kranten, ... Voor meer informatie over het invoeren in de CultuurDatabank kan u terecht op het nummer van de Vlaamse Infolijn 1700 of bij 1700@vlaanderen.be.

Colofon H ART

Verantwoordelijke uitgever
Marc Ruyters
Koning Albertlei 15
B 2650 Edegem

H ART wordt verspreid in 450 winkelveerkooppunten in Vlaanderen en Brussel, in de bookshops van Copyright in Gent (Jacobijnenstraat 9) en Antwerpen (Nationalestraat 28a) en in de bookshops van de meeste musea en hedendaagse kunstencentra. In Nederland zijn er ook diverse verkooppunten. Zie de site, klik op 'Points of sale'.

Redactie en administratie
Cadixstraat 39
B 2000 Antwerpen
tel +32 (0)3 232 02 41
www.kunsthart.org
btw: BE-877.757.651

Hoofdredactie en coördinatie
Marc Ruyters,
redactie@kunsthart.org
tel +32 (0)477 30 12 18

Redactie
Anne-Marie Poels
anne-marie@kunsthart.org

Commerciële coördinatie
Natalie Braine,
natalie.braine@kunsthart.org
tel +32 (0)495 59 52 57

Voor alle vragen over uw abonnement in België
H ART – Idecum Media
hart-magazine@IdecumMedia.be
tel +32 (0)9 296 20 60

in Nederland
Bruil & Van de Staaij
info@bruil.info
tel +31 (0)522 26 13 03

Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen of vervoerdigd zonder voorafgaande toestemming van de uitgever en de auteur.

Met steun van de Vlaamse overheid

Font Shop

dnf group
accountancy, tax & finance